李智偉

ROGERS LS5/9 鑑聽喇叭

「..... 憑藉良好的高頻伸展，透露出更多弦線變化的細節，還表現出一份燦爛，卻又不會過火，將 Rabin 如魔幻般的琴音表現得淋漓盡致。與此同時，伴奏的鋼琴也鏗鏘有力，並以豐富的餘韻去顯示出鋼琴的體積，由此可見，LS5/9 很擅長顯示錄音的微妙變化 .....」

新版 LS5/9 的外觀與舊版相同，但音箱貼上質素更佳的木皮。

個子細小的 LS3/5A 憑藉優美的人聲與小提琴音聞名於世，但英國 BBC 設計的優秀鑑聽喇叭何止一款，LS5/9 就是另一佳作。利用體積上的優勢，再注入現代發燒概念，重新推出的 LS5/9 已經突破了喇叭仔的枷鎖，為發燒友帶來更豐富的體驗。

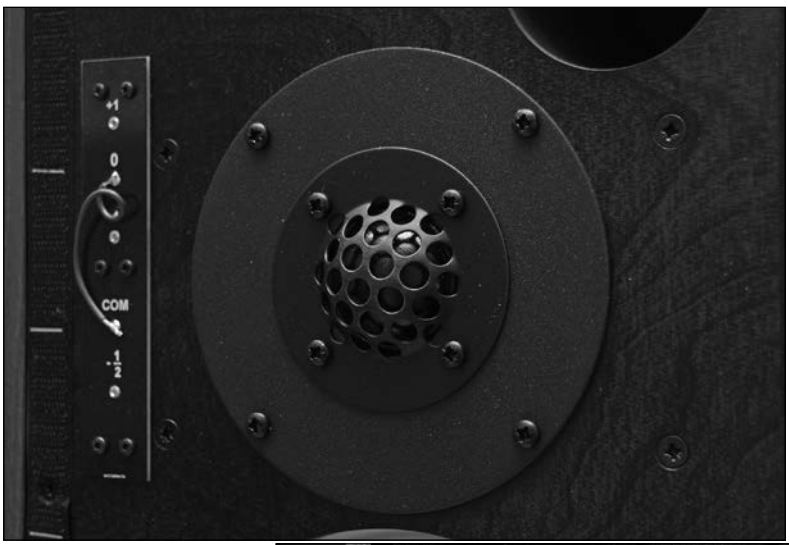
BBC 鑑聽喇叭，擅長利用音箱共鳴

打量新版 LS5/9，發現廠方在製作上盡量依足原著，低音反射式音箱仍然利用 9mm 夾板打造而成，高音單元仍然是 AUDAX 出品，半透明震膜 8 吋低音單元也是 ROGERS 的自家製作，焊線式高音衰減器繼續安裝在前障板上。只是喇叭接線柱由專業 XLR 插座改為銀香蕉插座，使用上比較方便，至於分音器的焊接也使用了銀焊錫，零件全屬精選級，為喇叭加添了發燒元素，究竟這些改動對音效有何影響，

則要實試才有分曉。

LS5/9 屬於中型書架喇叭，搬動時發現比想像中輕巧，用手輕敲更會發出回響，對於只用過 LS3/5A 的朋友來說，可能會為此感到擔心，但是，使用過大型 BBC 鑑聽喇叭如 LSU/10、LS5/8 的朋友，則不會對此感到驚訝，因為這些喇叭都有相同現象。這不是 BBC 刻意偷工減料，而是設計師利用了音箱共鳴作用去提升音效的結果，這種設計向來是 BBC 的強項。

早於二戰時期，BBC 總工程師 D.E.L Shorter 對如何善用音箱震動有深入研究，並將有關經驗用於戰後首款大型鑑聽喇叭 LSU/10 身上，由於效果顯著，此後不同年



AUDAX 最新版本的高音單元，設計與舊版同出一轍。

作為 ROGERS 招牌的半透明低音單元也重出江湖！

令人懷念的焊接式高音衰減器再次上陣。

喇叭線輸入使用了銀香蕉插方式。

代的 BBC 鑑聽喇叭或多或少都承繼了相關設計，LS5/9 亦不例外。

使用 22 吋腳架，效果最全面

正式試聽 LS5/9 時必須處理一個問題——究竟應該用甚麼高度的腳架承托它？筆者手上有 18 吋、24 吋的 FOUNDATION Designer 腳架，也有土砲的 22 吋腳架，實試後發覺 18 吋腳架太矮，既影響音像高度之餘，人聲又有點過於低沉。24 吋腳架效果不俗，但絕配的還是 22 吋腳架，無論聲音平均度、定位、低頻飽滿度都最佳。正所謂「聽聲收貨」，於是我也懶理腳架的出身，決定用 22 吋土砲腳架去試聽 LS5/9。

並聯單端膽機推動，音色純美

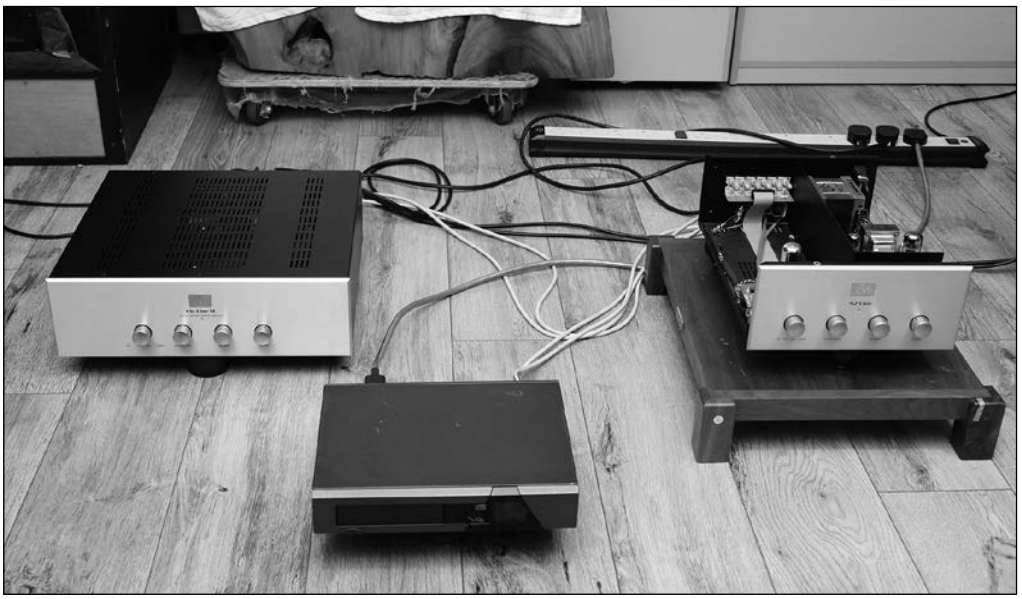
LS5/9 初出道時都是伙拍晶體管放大器

一起工作，不過根據過往經驗，BBC 鑑聽喇叭與膽機十分合拍，加上 LS5/9 的效率達 89dB，選擇膽機時有更大彈性，甚至一些功率較細的膽機都有機會成為 LS5/9 的好拍擋。於是筆者使用輸出 10W 的並聯單端膽機 AUDIO NOTE OTO Line SE，伙拍同廠的 M2 膽前級去推動新版 LS5/9，結果兩者一拍即合。

BBC 鑑聽喇叭天生的任務就是要將古典音樂重播好，尤其是小提琴錄音，在 AUDIO NOTE 雙雄推動之下，新版 LS5/9 在這方面交出了亮麗成績。重播 David Oistrakh 的遠古小提琴錄音，LS5/9 散發著相當濃郁的琴音，而且琴腔共鳴相當豐富，餘韻縈繞良久才逐漸消散，將錄音的獨特韻味緩緩的散發出來，令人聽出耳油。接

土砲 22 吋腳架能徹底發揮 LS5/9 的潛能。

24 吋 FOUNDATION II 也是 LS5/9 的好拍擋。



AUDIO NOTE OTO 與 M2 合作無間，讓 LS5/9 發出了純美的音色。

採用並聯單端設計的 OTO 輸出 10W，聲音不慍不火，將 LS5/9 優異的共鳴特性表露無遺。

著我改播較近代的 Michael Rabin 小提琴錄音，LS5/9 又可展現出大師獨有的活力與生氣，更憑藉良好的高頻伸展，透露出更多弦線變化的細節，還表現出一份燦爛，卻又不會過火，將 Rabin 如魔幻般的琴音表現得淋漓盡致。與此同時，伴奏的鋼琴也鏗鏘有力，並以豐富的餘韻去顯示出鋼琴的體積，由此可見，LS5/9 很擅長顯示錄音的微妙變化。

伙拍推挽膽機，動力澎湃

接著我改用功率較大的 KT66 推挽膽機《新時》12.1，嘗試發掘 LS5/9 的其他潛能。

此機以經典的 LEAK TL12.1 為藍本，向來是 LS3/5A 的好拍擋，想不到它也令 LS5/9 變得動力澎湃，無論低頻勁度、份量

都得到進一步提升。於是我選播一些複雜的大型古典錄音，LS5/9 也越戰越勇，在宏闊的音場中將樂團的各部門整齊排列出來，樂器的密度相當充足，音色活躍燦爛。到了金鼓齊鳴的段章，表現仍然一文不亂，還原出一種超越體積的氣勢，至於音色仍然保持應有的厚度，絕無聲嘶力竭與拍邊等副作用。

BBC 的鑑聽喇叭都擅長重播人聲，重新推出的 LS5/9 也承繼了這種傳統，無論重播 Frank Sinatra、樂隊 White Snake 與安全地帶等男聲錄音，它都重現得沉厚有勁，而且密度頗高，並散發著一份滄桑感。重播 Ella Fitzgerald、Diana Krall 等女聲錄音亦手到拿來，聲音純厚自然。更重要是 LS5/9 不只人聲重播得好，就連配樂亦能處理出色，它能夠還原出迫力十足的低音結他，同時又能散發木結他的豐富共鳴，甚至連

AUDIO NOTE M2 前級的增益適中，能為後級注入優美音色。

推挽 KT66 膽機《新華》12.1 為 LS5/9 注入強大動力，發揮出超越體積的音效。

新版 LS5/9 的高頻伸展出色，發掘出更多錄音細節。

double bass 亦難不到它，LS5/9 能表現出和味的牛筋味之餘，也能以格外豐富的琴腔共鳴，重現出樂器的真實體積，而且份量恰到好處。

總結

作為一位 LS3/5A 的用家，今次試聽 LS5/9 令我更清楚兩者的分別。它們彼此在中頻上的造詣是同級的，其中 LS3/5A 那種綿韌的音色確是與別不同，無可代替，至於 LS5/9 的中頻則更雄厚、沉實，兩者可謂各自各精彩。但論整體實力則是 LS5/9 技高一籌，它的表現已經遠遠超出體積所限，尤其是新版改善了高頻伸展能力，在重現樂器的餘韻與細節上更勝從前。總括來說，無論閣下是否 BBC 鑑聽喇叭的擁躉，新版 LS5/9 都會為你帶來驚喜。□

ROGERS LS5/9 鑑聽喇叭
訂價： 49,000 元一對
代理：大象行有限公司
電話： 2520 2330